

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Лиховская средняя общеобразовательная школа

Рассмотрена

Согласовано

Принята

Утверждаю

на заседании

с МС

педагогическим Советом

Директор школы:

протокол № 1

24.08 2020 г.

протокол № 1 от 24.08 2020 г.

/Журавлева Н. В./

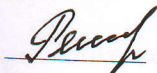
от 26.08 2020 г.

Председатель МС

приказ № 28 от 21.08 2020 г.

рук. ШМО







Рабочая программа

по литературе

класс 11

количество часов в год – 101, в неделю – 3

Составитель: Буркова Е.В.

х. Лихой

2020–2021 учебный год

Пояснительная записка.

Рабочая программа по литературе для учащихся 11 класса составлена на основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ Лиховской СОШ, учебного плана на 2020– 2021 учебный год в рамках реализации БУП – 2004 среднего общего образования, годового календарного учебного графика МБОУ Лиховской СОШ, программы литературного образования, допущенной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования РФ в качестве Программа общеобразовательных учреждений по литературе для 10-11 классов образовательных учреждений под редакцией В.В. Агеносова.-М.: Дрофа, 2006., учебником под редакцией В.В.Агеносова в 2-х частях. М., «Просвещение», 2016, поурочными разработками по русской литературе 11 класс в 2-х частях, автор-составитель – Золотарева И.В. М., «ВАКО», 2016г. с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта.

В соответствии с учебным планом программа рассчитана на 3 часа в неделю, 34 учебных недели в год.

В соответствии годовым календарным графиком и расписанием занятий в МБОУ Лиховской СОШ на 2020-2021 учебный год рабочая программа реализуется за 101 учебных часа и обеспечивает рациональное распределение материала.

Срок реализации рабочей программы – 1 год.

Планируемые результаты:

выпускники должны уметь:

- владеть монологической и диалогической формами устной и письменной речи;
- пересказывать ключевые сцены и эпизоды изученных произведений (для характеристики образа-персонажа, основной проблемы, особенностей композиции и т.д.);
- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, устанавливать его роль в произведении;
- составлять план, тезисы статей на литературную и публицистическую тему;
- писать сочинения в разных жанрах на литературную тему (о героях, проблематике, художественном своеобразии литературных произведений); письменный анализ эпизода, стихотворения; рецензию на изученное произведение; сочинение на свободную тему.

Виды деятельности обучающихся

Особенностью данных уроков является то, что на них организуется работа обучающихся с текстами различных литературных жанров, которая выстраивается по определенному алгоритму:

- этап предварительной дотекстовой работы - актуализация читательского опыта, повторение пройденного материала по данной теме или произведений данного автора, тренировочные упражнения, направленные на совершенствование навыка чтения;
- этап первичного знакомства с текстом - целостное восприятие произведения (общее эмоциональное восприятие последовательности событий и действующих персонажей, эпохи, места и т. д.);
- детализированная работа с текстом - анализ содержания произведения;
- "послетекстовый" этап - обобщение прочитанного.

1. Выборочное чтение отрывков литературного произведения по заданию учителя.
2. Чтение текста с комментарием и беседой.
3. Беседа с сопровождением выборочного чтения отрывков текста.
4. Чтение текста, пометка непонятных слов.

5. Чтение текста и выделение ключевых слов абзаца, ключевого смыслового отрывка всего
Виды деятельности обучающихся на этапе предварительной "дотекстовой" работы:
2. Просмотр видеоряда по теме произведения (документальные кадры о времени, в которое происходят описываемые события, отрывки из художественных фильмов и мультфильмов по теме литературного произведения и т. д.).
4. Прослушивание рассказа учителя или заранее подготовленных обучающихся по теме урока (биография автора, отрывки из ранее изученных произведений автора и т. д.).
Виды деятельности обучающихся на этапе детализированной работы с текстом:
1. текста.
6. Чтение текста, нахождение отрывка, наиболее подходящего в качестве описания к иллюстрации.
7. Самостоятельная постановка вопросов по содержанию прочитанного литературного произведения.
8. Самостоятельная постановка вопросов к автору литературного произведения.
9. Самостоятельная постановка вопросов к персонажу литературного произведения.
10. Нахождение в тексте отрывка, который помог бы ответить на поставленный вопрос.
11. Чтение отрывка из литературного произведения и подбор звукового оформления к нему.
12. Чтение стихотворения, расстановка пауз.
13. Выразительное чтение небольшого отрывка текста прозы наизусть.
14. Выразительное чтение стихотворения наизусть.
15. Составление плана (цитатного, картинного, обычного) литературного произведения.
16. Самостоятельный выборочный пересказ литературного произведения по заданию:
 - описание природы перед грозой;
 - жилища;
 - состояния персонажа.
17. Создание характеристики героя литературного произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста.
18. "Интервью" с полюбившимся персонажем произведения.
19. Сравнение персонажей разных литературных произведений, обладающих схожими чертами, судьбами, обстоятельствами.
20. Нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет героя литературного произведения.
21. Нахождение предложения или отрывка, отражающего главную мысль литературного произведения.
22. Нахождение в тексте выводов по той или иной теме, проблеме, общей идеи литературного произведения.
23. Установление в процессе чтения литературного произведения причинно-следственных связей.
24. Подбор литературному произведению подходящего названия.
25. Чтение литературного произведения и определение его жанра.
26. Чтение литературного произведения и нахождение в нем слов, которые, на взгляд ученика, устарели.
27. Чтение литературного произведения и нахождение в тексте:
 - эпитетов;
 - сравнений;
 - олицетворений;
 - метафор и т. д.

28. Чтение литературного произведения и нахождение завязки, кульминации, развязки сюжета.
29. Чтение в литературном произведении слов, к которым даны сноски.
30. Нахождение в литературном произведении и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинения.
31. Работа со словарями (толковый, синонимов, антонимов, иностранных слов и др.).

Виды деятельности обучающихся на этапе обобщения изученного произведения:

1. Конкурсное чтение стихотворений.
2. Выполнение тестовых заданий к тексту литературного произведения.
3. Инсценирование (драматизация).
4. Чтение литературного произведения, придумывание продолжения или предыстории рассказа.
5. Составление отзыва о прочитанном литературном произведении.

Содержание учебного предмета.

Литература (102 ч.)

Введение (1ч.)

Русская литература XX века. Очерки. Портреты. Эссе.
ВВЕДЕНИЕ. МИНИАТЮРА РУБЕЖА БЕКОВ
 “На рубеже веков”. (Литература начала 20 века)

Зарубежная литература.(3ч.)

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН. СТИХОТВОРЕНИЯ. РАССКАЗЫ(4+1р/р)

“Раздумья о путях человечества” (Стихи и проза И.А. Бунина)

Слово о писателе. Основные темы его творчества. Проникновенные картины родной природы и крестьянского быта. Выразительное чтение и анализ стихотворений “Родина”, “Вечер” и др.

Индивидуальные сообщения учащихся о самостоятельно прочитанных рассказах: “Господин из Сан-Франциско”, “Антоновские яблоки”, “Темные аллеи”, “Чистый Понедельник”.

Выводы об отличительных особенностях бунинской прозы: живописности и строгости, лаконизме и музыкальности.

4

АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН. “ОЛЕСЯ”. ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ” (2 ч.)
 “Книги о любви, могучей и прекрасной.” (А.И. Куприн и его повести “Олеся” и “Гранатовый браслет”)

Очерк жизни и творчества писателя. Художественный пересказ повестей, выразительное чтение фрагментов. Каковы главные темы

повестей? На чьей стороне симпатии автора? Расскажите о колдунье Олесе, её трагической судьбе. Можно ли её поведение и отношение к городскому “панычу” считать уроком

нравственной красоты и благородства?

Почему история любви Желткова к княгине Вере Шейной продолжает волновать? Как изображает Куприн природу?

Заключительное слово о произведениях писателя, симпатии которого на стороне не

испорченных цивилизацией людей. Всё творчество писателя - гимн природе, красоте, естественности. Любовь у Куприна - большое прекрасное чувство. Недаром произведения его

привлекают мировой кинематограф.

«СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК» РУССКОЙ ПОЭЗИИ

“Серебряный век” русской поэзии

Жизнь Марины Цветаевой.

М. ГОРЬКИЙ. “МАТЬ.” “НА ДНЕ.” ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОРТРЕТЫ (4+2р/р)

“Превосходная должность - быть на земле человеком.” М. Горький. (Очерк жизни и творчества М. Горького)

Слово учителя о Горьком - драматурге. “На дне” - социально-философская драма, суровая, беспощадная правда о жизни “низов”.

Знакомство с героями. Ремарки автора. Комментированное чтение в лицах.

Беседа. (Какие герои появляются в каждом действии? Какие сюжетные линии завязываются? В чём причины ссор между обитателями ночлежки? Какова роль экспозиции? Чьи судьбы вас особенно потрясли и почему?)

Спор о назначении человека. (“Три правды” в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука) и правда веры в Человека (Сатин)

Судьбы героев пьесы. Меняются ли в пьесе Анна, Настя, Актёр, Сатин, Пепел, Наташа? Как и почему? Необходим ли в пьесе спор о Правде и Человеке? Как вы относитесь к участникам спора и их позиции? Почему именно Сатину Горький доверил важный монолог? Каков итог спора?

Место романа “Мать” в творчестве М. Горького

История создания. Проблематика, сюжет и композиция романа. Впечатления учащихся о самостоятельно прочитанном произведении. Коллективный анализ эпизодов.

А.А. БЛОК. СТИХОТВОРЕНИЯ. ПОЭМА “ДВЕНАДЦАТЬ” (3ч.)

С.А. ЕСЕНИН. СТИХОТВОРЕНИЯ. ПОЭМЫ (3)

“Чувство Родины - основное в моём творчестве”. С. Есенин

Слово учителя о противоречивом и сложном творческом пути поэта. Главная есенинская тема - тема Родины. Выразительное чтение и анализ стихотворений о Родине. “Гой ты, Русь, моя родная...”, “Край любимый! Сердцу снятся...”, “Отговорила роща золотая...”, “Заметался пожар голубой...”, “Я последний поэт деревни...”

Поэма “Анна Снегина” - поэма о судьбе человека и Родины.

“Светлый образ матери”. (Образ матери в творчестве Есенина. Любовная лирика)

Чтение и анализ стихотворений, посвящённых матери (“Письмо матери” и др.). Цикл стихов “Персидские мотивы”, стихи о любви.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. СТИХОТВОРЕНИЯ. САТИРИЧЕСКИЕ ПЬЕСЫ.(4ч.)

“Встреча с В.В. Маяковским - поэтом, художником и человеком”. (Очерк жизни и творчества поэта)

Лекция, сопровождаемая чтением отрывков из воспоминаний. “Прозаседавшиеся”.

Композиция, лексика, интонационный строй стихов. Выразительное чтение стихотворений “Нате!”, “Вам!”, “Гимн взятке”, “Гимн обеду”,

Сатирические пьесы “Клоп” и “Баня”

Пьеса “Клоп”. Замысел и основная тема и её освещение. Сюжет и герои.

Пьеса “Баня”. Обзор содержания. Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Художественные особенности сатирических пьес.

Страницы жизни А.А. Фадеева (3ч.)

“Молодая гвардия” - роман о героической борьбе. Жизненная основа романа.

Роман “Разгром”. (Обзор)

Изображение гражданской войны. Нравственные проблемы в романе. Пересказ и анализ эпизодов.

Современная полемика о романе.

ЛИТЕРАТУРА 30-Х - НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ (20 часов)

Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы, отражение в литературе и в других видах искусства

М.А. Булгаков- драматург. Роман «Белая гвардия». Пьеса “Дни Турбиных” (Обзор)

“И все-таки узнают голос мой”. (А. Ахматова. Творческая судьба поэтессы)
Слово о Ахматовой как явлении в литературе. Тема Родины и гражданского мужества в поэзии
А. Ахматовой.

Выразительное чтение и анализ стихотворений “Мне голос был”, “Мужество”, “Все ушли, и никто не вернулся...”, “Реквием”. Тема поэта и поэзии.
М.А. ШОЛОХОВ. “ТИХИЙ ДОН”.

“Я жил и живу среди своих героев.” (Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. “Донские рассказы”.)

“Тихий Дон” - роман-эпопея о всенародной трагедии
История создания романа. Развитие действия романа. Сюжетные линии - личная и историческая. Полемика вокруг авторства.

Трагедия Григория Мелехова
Формирование характера героя, его внешний облик. В каких событиях, ситуациях принимает участие? Как ведёт себя в сложной обстановке гражданской войны? Каков итог исканий Мелехова? Что делает героя жизненно достоверным? Каким Григорий был в семье, в общении с родителями, с детьми, с друзьями, с Натальей и Аксиньей? Ваше отношение к герою.

Женские судьбы в романе. (Аксинья и Наталья)
Выразительное чтение и анализ эпизодов. Беседа. Как открывается душа Григория Мелехова всякий раз, когда мы видим его взаимоотношения с Натальей и Аксиньей? Какова судьба героинь? Их внутренний мир. Какими средствами искусства переданы их радость и горе, их любовь и трагедия.

Рассказ “Судьба человека”

Творческая история рассказа. Тема, идея. Главный герой А. Соколов. Беседа по содержанию. Как в биографии главного героя отразилась судьба страны? Каков путь главного героя на дорогах войны? Судьба Андрея Соколова после войны. В чём видит Шолохов истоки героизма и непреклонности своего героя? Какова роль автора?
ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА В ЛИТЕРАТУРЕ 40-Х ГОДОВ И ПОСЛЕВОЕННЫХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и послевоенных десятилетий.

Роль литературы в годы войны. Особая роль поэзии. Патриотическая песенная лирика Исаковского, Лебедева-Кумача, Суркова.

Вступительное слово о литературе, поэзии в годы войны, которая стала “голосом героической души русского народа”;

ЛИТЕРАТУРА 50-Х - 90-Х ГОДОВ

А.Т. Твардовский. Жизнь, творчество, личность

Слово о поэте, выразительное чтение и анализ стихов “О Родине”, “Я убит подо Ржевом”, “Памяти матери” и др.

Индивидуальное сообщение о поэме “Страна Муравия”. “Василий Теркин” (обзор с чтением отрывков из поэмы). Самоотверженность народного героя в борьбе за родную землю.

“Теркин на том свете” - поэма-сатира. Осмеяние бюрократизма, формализма и казённости.

Поэма “За далью - даль...” (Обзор содержания. Выборочное чтение глав.)

Военная драматургия

Обзор содержания пьес. Работа учащихся по группам К. Симонов “Русские люди”. Смысл названия, главные герои, их судьбы.

В окопах Сталинграда” В. Некрасова.

“Только он не вернулся из боя.” (Великая Отечественная война в творчестве В. Высоцкого, Р.

Рождественского, Б. Окуджавы)
Вступительное слово об авторской песне. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность. Внимание к личности, мелодичное богатство, современная ритмика). Выступления учащихся о песенном творчестве В. Высоцкого, Р. Рождественского, Б. Окуджавы. Прослушивание песен. Исполнение. Б.Л. Пастернак - поэт, писатель и человек. (Очерк жизни и творчества. Стихотворения) Слово о Б. Пастернаке и его творчестве. Чтение и анализ стихотворений. “Февраль. Достать чернил и плакать...”, “На ранних поездах”, “Лето в городе”, “Гамлет”, “Свеча горела на столе...”

Тема поэта и поэзии.
Роман Б. Пастернака “Доктор Живаго”. Тема интеллигенции и революции.
Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.
Повесть А.И. Солженицына “Один день Ивана Денисовича” - символ целой эпохи.
Человек и природа в современной литературе
Поэт и время. (Поэзия на современном этапе)
Чтение и обсуждение стихотворений и поэм по выбору учащихся. (Р. Гамзатов, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Э. Асадов и др.)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов	Тип урока	Дата проведения	
				план	факт
1	Особенности литературного процесса рубежа веков	1	Объяснение нового материала	Сен 1	
2-3	Основные направления развития литературы	2	Объяснение нового материала	3,4	
4	Поэтический мир И. А. Бунина	1	Объяснение нового материала	8	
5	Социально-философские обобщения в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Комбинированный	10	
6	Цикл «Темные аллеи». Любовь в прозе Бунина	1	Комбинированный	11	
7	<i>Р/р.</i> Анализ рассказа «Чистый понедельник»	1	Комбинированный	15	
8	Жизнь и творчество А. И. Куприна	1	Объяснение нового материала	17	
9	Рассказ «Гранатовый браслет». Мир человеческих чувств в новелле	1	Комбинированный	18	
10	Повесть А. И. Куприна «Олеся»	1	Комбинированный	22	
11-12	В. Г. Короленко. «Река играет», «Без языка». Письма к Луначарскому	2	Комбинированный	24,25	
13	Жизнь и творчество М. Горького. Художественный мир писателя	1	Систематизация ЗУН	29	

14	Новаторство Горького-драматурга	1	Объяснение нового материала	Окт 1	
15	Своеобразие драматургического конфликта в пьесе «На дне»	1	Комбинированный	2	
16	Философский аспект пьесы	1	Комбинированный	6	
17 18	Спор о правде на страницах пьесы Горького «На дне»	2	Объяснение нового материала	8,9	
19	Публицистика М. Горького	1	Объяснение нового материала	13	
20-21	Декадентство в русской литературе на рубеже XIX–XX веков. Русская поэзия «Серебряного века»	2	Объяснение нового материала	15,16	
22	Символизм как литературное течение начала века	1	Объяснение нового материала	20	
23	В. Я. Брюсов как теоретик символизма. Очерк жизни и творчества	1	Объяснение нового материала	22	
24-25	Личность и художественный мир А. Блока. Блок и символизм. Поэтический путь Блока и «трилогия вочеловечения»	1	Объяснение нового материала	23	
26-27	Биографическая и философская основа стихов первого тома. «Стихи о Прекрасной Даме». Анализ лирики («Вхожу я в темные храмы...», «Предчувствую тебя. Годы проходят мимо...», «Я все гадаю над тобою...» и	2	Комбинированный	27,29	
28 29	Лирика второго тома. Мир стихий в поэзии А. Блока. P/p. Анализ стихотворения «Незнакомка»	2	Комбинированный P/p	30 Ноя 10	
30 31	Лирика третьего тома. «Страшный мир» в поэзии Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...»	2	Комбинированный	12,13	
32 33	Лирический герой поэзии А. Блока. Тема России в лирике («Русь», «Россия», «На поле Куликовом», «Коришун»)	2	Комбинированный	17,19	

34 35	Поэма «Двенадцать». Философская проблематика и своеобразие поэтики	2	Комбинированный	20,24	
36	<i>Систематизация материалов к сочинению («Лирика Александра Блока как «трилогия вочеловечения»; «Тема любви в поэзии А. Блока»; «Образ России в лирике Блока»; «Художественное своеобразиепоэм “Двенадцать”»)</i>	1	Комбинированный Р\р	26	
38	Футуризм. Эгофутуристы, кубофутуристы. Эстетические и формальные эксперименты футуристов	1	Объяснение нового материала	27	
39	И. Северянин. Жизнь и творчество. «Увертюра», «Стансы»	1	Объяснение нового материала	Дек 1	
40	Биография и особенности творческого пути В. Хлебникова. Анализ лирики («Зверинец», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони...»)	1	Объяснение нового материала	3	
41	В. В. Маяковский. Новаторский характер и лирический пафос творчества	1	Систематизация ЗУН	4	
42	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Флейта позво ночник», «Хорошее отношение к лошадям»-	1	Комбинированный -	8	
43	В. В. Маяковский. «Облако в штанах»	1	Комбинированный	10	
44 45	Эволюция творчества С. Есенина. Анализ лирики. Трагические мотивы в творчестве и судьбе поэта	2	Комбинированный Р\р	11,15	
46	Проблематика и поэтика поэмы С. Есенина «Анна Снегина»	1	Объяснение нового материала	17	
47	Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Лирика Н. Гумилева. «Капитаны», «Заблудившийся трамвай»	1	Объяснение нового материала	18	

48	Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой. Анализ ранней лирики. Основные мотивы	1	Объяснение нового материала	22	
49	Тема Родины в лирике Ахматовой. Гражданские мотивы творчества	1	Объяснение нового материала	24	
50	Идейно-художественное своеобразие поэмы А. Ахматовой «Реквием»	1	Систематизация ЗУН	25	
51	<i>Р/р.</i> Анализ самостоятельно выбранного произведения поэтов начала XX века	1	Комбинированный Р\р	Янв 12	
52	Зарождение литературы социалистического реализма, противоречия и достижения творческого метода. М. Горький. «Мать» (<i>обзор</i>)	1	Объяснение нового материала	14	
53	Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 года	1	Объяснение нового материала	15	
54	А. А. Фадеев. «Разгром». Тема Гражданской войны в советской литературе	1	Объяснение нового материала	19	
55	Е. И. Замятин. «Мы». Жанр антиутопии. Судьба человека в бесчеловечном мире	1	Комбинированный	21	
56	Б. Пастернак. Лирика. «Гамлет», «Зимняя ночь», «Чудо». Глубина поэтического осмысления окружающего мира	1	Комбинированный	22	
57	Б. Пастернак. «Доктор Живаго»	1	Объяснение нового материала	26	
58	М. И. Цветаева. Лирика. Свообразие поэтического стиля и языка. Особенности образа лирической героини М. Цветаевой -	1	Комбинированный	28	
57	О. Э. Мандельштам. Лирика. Жанрово-поэтическое своеобразие лирики. Художественное	1	Комбинированный	29	

	мастерство поэта				
58 59	<i>P/p.</i> Сочинение «Поэтические индивидуальности начала XX века»	2	Комбинированный	Фев 2,4	
60	Мир и человека в произведениях М. А. Шолохова. «Донские рассказы». -	1	Объяснение нового материала	5	
61	Мастерство Шолохова-писателя. Трагический пафос произведений, глубина реалистических обобщений	1	Объяснение нового материала	9	
62 63	Художественные особенности эпопеи «Тихий Дон». Своеобразие поэтики. Роль пейзажа. Психологический параллелизм	2	Комбинированный P\r	11,12	
64-65	Образ Григория Мелехова. Трагичность судьбы	2	Комбинированный	16,18	
66	Женские образы в эпопее «Тихий Дон»	1	Комбинированный	19	
67	Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа	1	Комбинированный	25	
68	<i>P/p.</i> Систематизация материалов к сочинению («Григорий Мелехов в поисках смысла жизни», ««Мысль семейная» на страницах эпопеи»; «Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа»)	1	P\r	26	
69 70	<i>P/p.</i> Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон»	1-1	P\r	Март 2,4	
71	А. П. Платонов. «Сокровенный человек». Смысл названия, своеобразие героя. Проблема счастья	1	Объяснение нового материала	5	
72	Мастерство Платонова-реалиста (по рассказам «Третий сын», «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире»)	1	Комбинированный	9	

73	Жизнь и творчество М. А. Булгакова. Театральная деятельность писателя. «Дни Турбиных». Идеиное звучание пьесы и споры вокруг неё	1	Комбинированный	11	
74	«Мастер и Маргарита». История создания. Идеино-художественное своеобразие произведения	1	Комбинированный -	12	
75	Ершалаимские главы. Философско-этическая проблематика романа. Проблема «слова и дела»	1	Комбинированный	16	
76	Тема искусства в московских главах. Мастерство Булгакова-сатирика	1	Комбинированный	18	
77	История Мастера и Маргариты. Проблема любви и жизни. Вечные и преходящие ценности	1	Комбинированный	19	
78-79	<i>P/p.</i> Сочинение по роману «Мастер и Маргарита». «Проблема совести и образ Понтия Пилата», «История любви Мастера и Маргариты», «Проблема добра и зла в романе»	2	P\r	Апр 1,2	
80	Обзор литературной жизни 40–60 годов XX века	1	Объяснение нового материала	6	
81	Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (<i>обзор</i>)	1	Объяснение нового материала	8	
82	А. Н. Толстой. «Русский характер». Патриотизм, смысл названия новеллы	1	Комбинированный	9	
83	В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны	1	Комбинированный	13	
84	Военная лирика (<i>обзор</i>)	1	Комбинированный P\r	15	
85	Русское литературное зарубежье (<i>обзор судьбы русской литературы в эмиграции</i>). Основные темы	1	Объяснение нового материала	16	

	творчества.Периодизация				
86-87	Жизнь и творчество В. В. Набокова. «Другие берега» (обзор). Мастерство писателя	2	Комбинированный	20,22	
88	Русское литературное зарубежье 1945–1990 годов (обзор). Основные темы творчества. Традиции и новаторство	1	Комбинированный	23	
89	Развитие литературы в послевоенные годы. Обзор основных тем, проблематики русской литературы 60–80-х годов	1	Объяснение нового материала	27	
90-91	Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях Ю. В. Бондарева «Горячий снег», В. А. Кондратьева «Сашка»	2	Объяснение нового материала	29,30	
92-93	Личность и художественный мир А. И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». Изображение общественного устройства в рассказе	2	Объяснение нового материала	Май 4,6	
94-95	А. Т. Твардовский. «По праву памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбы своей страны и своего народа	2	Комбинированный	7,11	
96-97	В. Г. Распутин. «Живи и помни». Судьба народная в произведении	2	Комбинированный	13,14	
98-99	В. П. Астафьев. «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения.	2	Комбинированный	18,20	
100-101	Реализация традиций и новаторство драматургии А. В. Вампилова. Проблема распада человеческой личности в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»	2	Комбинированный	21,25	
	итого	101			

